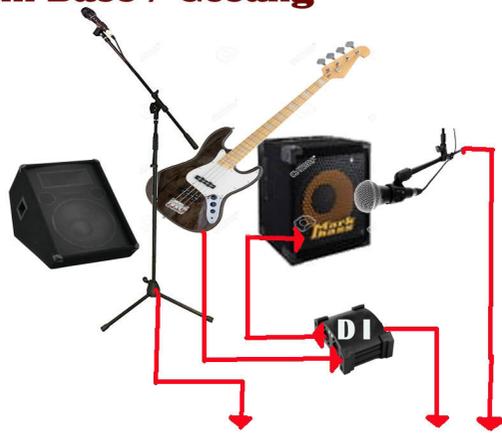


“Wanderer” Beschallungs- und Bühnenplan

1. Martin Bass / Gesang



Mic oder Line



2. Uwe Drum

volles Mic Set für Drum



(Micha hinten)



ev. Vormix

3. Klaus Ak.Git. / Mandola Gesang

Kond. ClipMicro
Shure PGA98H -Funk



4. Reinhard Hauptgesang Moderation Geige/ Mandoline / Akkordeon (das von Micha)/ Bongos



5. Christoph Git. Gesang



Mic und Line

6. Micha (hinten) Piano / Gesang (vorn) Lead Git. / Gesang / Akustik Git. / Mandoline / Akkordeon (das von Reinhard)



Beschallungs-und Bühnenplan „Wanderer“ 2019

Martin (Bass)
1x Mic. Gesang
1x Mic Bassabnahme Amp.
oder DI **Line**

1. Monitor

Uwe (Drum)
1 volles Drum **Set Mic**
kein Gesang

2. Monitor

Micha (hinten Keyb.)
1 **Mic** Gesang
1 Piano Roland FP50 Line out
stereo DI Boxen (**2xLine**)

3. Monitor

Klaus (Rhy.Git.)
1x**Mic** Gesang
Mandola DI **Line**
Gitarre Line in (oder er mixt beides vor)

4. Monitor

Reinhard (Leader)
1x **Mic** Gesang
Mandoline DI **Line**
Geige DI **Line**
Akkordeon* Micro Funk (wird von Reinhard und Micha benutzt)
1x**Mic** an Bongos

5. Monitor

Christoph (Rhy.Git)
1x **Mic** Gesang
1x Ak. Git DI **Line**

6. Monitor

Micha (vorn; LeadGit. Ak.OvationMando)
1x**Mic** Gesang
1x **Mic** an Git. Amp Mesa
und DI **Line**

zu 3. Monitor parallel

Hinweis Akkordeon: 1 Akkordeon wird benutzt von Reinhard oder Micha. Beste Lösung ein Clip-Micro z.B. Shure PGA 98H Funk. (oder langes Kabel)

Hinweis Lead Git. re: Keyboards / Gitarre Micha: Micha ist entweder hinten am Keyboards oder vorn an der Lead Gitarre. Deshalb können diese beiden Monitore (zu 3.) parallel betrieben werden. Lead-Git. , Ak.Git.Ovation und Mandoline über Mesa. Mesa über Micro (Leadgit.) und DI (ak.Instr.) Diese drei Instrumente werden über einen Schalter (Lehle 3@1SGoS) einzeln geschaltet, Zum Amp über DI, -direktes Signal wegen Ovation und Mando

Monitor: 6 Aux Wege. Der Mo. Mix ist wegen den vielen Akustik Instrumenten nicht einfach. Wir singen 5 stimmigen Satzgesang. Reinhard ist der Hauptsänger. Dann Christoph und Micha. Beide singen viele Songs 2stimmig, z.B. Simon & Garfunkel. Eine Rep. Liste mit Hinweise zum Mix (z.B. Solos usw.) bringen wir mit. Ak. Gitarren werden gezupft oder Rhyth. geschlagen, verschiedene Lautstärken im Mix sind deshalb erforderlich.

Entsprechende DI Boxen für Keyb. und Akk. Instrumente. An den Notenpulten bitte Steckerl. 220V Netz für die Pultlampen.
Vormix Klaus Git. und Mandola. mit kleinem Mixer.

Zus.: **6 Mic Gesang , 1 Mic Git., 1 Mic Bongo, 1 Mic.Clip Akkordeon 5 Mic Drum Set ev. 1 od. 2 Overhead, 8 DI Line - ** 24 Kanäle mind. im Mix , 6 Aux**

Licht: Konservative Bühnenbeleuchtung, keine Dunkelphasen, keine Lichtblitze, wenig Nebel (reizt Stimme ☺)

Wenn es Fragen gibt, bitte an:

Ansprechpartner Managment: Reinhard Greim, Christoph-Pobst-Weg 12, 20252 Hamburg. mail@reinhard-greim.de

Tel: 01715782480

Ansprechpartner Technik: Michael Barth, Jahnsbacher Str. 9 , 09392 Auerbach , gratwander@barth-michael.de

Tel: 01741810423

Web-Site zur Info: www.barth-michael.de